CRITICA de flamenco

MANUEL BOHORQUEZ

Esta noche, final del Festival del Cante de las Minas

El Festival del Cante de las Minas va llegando a su final. Esta noche se conocerán los premiados (es muy posible que la preciada "Lámpara Minera' quede desierta) y todos iremos abandonando este hospitalario pueblo de montañas verdaderas y falsas, de áridos paisajes y terrenos infecundos donde encontrar una inocente lechuga podría ser motivo de jolgorio en toda la sierra de La Unión.

Por lo visto y oído hasta ahora en el certamen, no creemos que este año ocurra lo del anterior porque, al menos en mi opinión, no ha venido nadie que pueda formar el lío gordo. El nivel técnico de la mayoría de los concursantes es bueno, sobre todo en el cante y el toque, pero son todos tan parecidos que nos costaría destacar a alguno en concreto. Y como, además, todos quieren hacer los mismos cantes con las mismas músicas y las mismas letras (la cuestión es que hay que cantar por Piñana, por Pencho o por Encarnación), pues esto se convierte en una exposición de más de lo mismo participante tras participante.

Como ya hemos señalado en crónicas anteriores, en La Unión se está haciendo una Semana Cultural paralela al festival que hasta ahora está teniendo buena aceptación. La pasada noche del jueves, por cierto, tuvo lugar una mesa redonda para tratar sobre el papel de las revistas de flamenco, con representantes en la mesa de algunas de las revistas más conocidas, como son 'Sevilla Flamenca' y 'La Caña'. El representante de la revista sevillana, Paco González, enseguida arremetió contra los críticos, sobre todo contra sus paisanos andaluces, "porque los hay que no saben distinguir una minera de una taranta". Se le olvidó decir los nombres de los indocumentados, lo que hubiera dado más viveza al coloquio. Y, sobre todo, no dijo el porqué de su presencia entre los miembros del Jurado, que es una función para la que hay que tener un conocimiento absoluto del flamenco y sus infinitas formas musicales y literarias.

Ayer noche se presentó el libro 'El Cante Flamenco' del escritor y crítico Angel Alvarez Caballero, ausente este año del festival por problemas serios de salud. Fue el escritor Félix Grande el encargado de presentar la obra. Asimismo, se presentó el primer trabajo en solitario de la cantaora catalana Mayte Martín, que corrió a cargo del que firma estas líneas. El compacto se llama 'Muy frágil' y está bastante bien conseguido, lo que puede contribuir a que de aquí en adelante la veamos más por Andalucía, sobre todo por Sevilla, donde por cierto la vamos a escuchar en Montellano el próximo día 20.

El Correo de Andalucía
13 agosto 1994